

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 13



LA NOVENA DE BEETHOVEN

JAN WILLEM DE VRIEND director
RAQUEL LOJENDIO soprano
BARBARA KOZELJ mezzosoprano
GUSTAVO PEÑA tenor
GEERT SMITS baríton
COR MADRIGAL
COR LIEDER CÀMERA

15, 16 i 17 DE GENER DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

2015
2016

LA TERCERA DE MAHLER

PABLO GONZÁLEZ director
CHRISTIANE STOTJIN contralt
COR FEMENÍ VOXALBA
COR AGLEPTA
COR INFANTIL SANT CUGAT

El retorn de
Pablo González
al capdavant de l'OBC

29, 30 i 31
GENER
Entrades
a partir de
10€

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

PROGRAMA 13

GENER DE 2016

DIVENDRES 15

20.30h

DISSABTE 16

19h

DIUMENGE 17

11h

Jan Willem de Vriend director
Raquel Lojendio soprano
Barbara Kozelj mezzosoprano
Gustavo Peña tenor
Geert Smits baríton
Cor Madrigal
Cor Lieder Càmera

1/ FERRAN SOR
Barcelona 1778 -
París 1839

Ventafocs. Obertura (1822)
Edició de Sergi Casademunt

Andante largo - Vivace

**2/ LUDWIG VAN
BEETHOVEN**
Bonn 1770 - Viena
1827

Simfonia núm. 9 en Re menor, op. 125,
“Coral” (1822-1824)

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace

Raquel Lojendio soprano
Barbara Kozelj mezzosoprano
Gustavo Peña tenor
Geert Smits baríton
Cor Madrigal
Cor Lieder Càmera

La durada aproximada del concert serà de 80 minuts sense pausa.

Concert presentat per



Agraïrem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Cat  Música

AN DIE FREUDE

Recitatiu (baix)

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern lasst uns angenehmere
anstimmen, und freudenvollere.

Solistes i cor

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuerstrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt:
alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.
Wem der grosse Wurf gelungen,
eines Freundes Freund zu sein
wer ein holdes Weib errungen,
mische seinen Jubel ein!
Ja, wer such nur eine Seele
sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
weinend sich aus diesem Bund!
Freunde trinken alle Wessen
an den Brüsten der Natur,
alle Guten, alle Bösen
folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
und der Cherub steht vor Gott.

Tenor solista i cor masculí

Froh, wie seine Sonnen fliegen
durch, des Himmels prächtgen Plan,
laufet, Brüder, eure Bahn,
freudig, wie ein Held zum Siegen.
Laufet, Brüder, eure bahn!

HIMNE A L'ALEGRIA

Germans: a fora tristesses! Altres
cants més joiosos entonats ara sien,
de joia ressonant

Joia, que ets dels déus guspira
generada dalt del cel:
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu gran vel.
Si ajuntar-se els cors demanen
que un mal vent va separant,
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.
Si fortuna generosa
ens ha donat un bon company
o companya graciosa
cantarem amb més afany.
Sols si un cor hem fet ben nostre
forta veu podrem lluir;
però més d'un, girant el rostre,
fugirà plorant d'aquí.
Joia tots voldríem heure
bo i seguint son pas florit,
i de joia tot s'abeura
de Natura en l'ample pit.
Joia és bes i primavera,
joia bons amics ens féu;
goig fou dat al cuc en terra,
goig a l'àngel prop de Déu.

Goig! Els astres canten Glòria;
van pel cel rient triomfants.
Goig! correm rient, germans;
herois som cantant victòria.
abrauceu-vos, homes ara!

Cor

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deiner Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt:
alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.
Seid umschlungen, Millionen!
Dieser Kuss der ganzen Welt!
Brüder überm Sternenzelt
muss ein lieber Vater wohnen.
Ahnest du schon Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muss er wohnen,
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Anhest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
muss ein lieber Vater wohnen!

Solistes i cor

Freude, Tochter aus Elysium,
deine Zauber binden wieder,
was die Mode streng geteilt!
Alle Menschen werden Brüder,
wo dein sanfter Flügel weilt.
Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
muss ein lieber Vater wohnen.
Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium.
Freude, schöner Götterfunken.

Friedrich von Schiller

Joia que ets dels déus guspira
generada dalt del cel:
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu sant vel.
Si ajuntar-se els cors demanen
que un mal vent va separant,
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.
Abraçeu-vos, homes ara!
Un gran bes inflama els cels:
Germans, sobre els bells estels
hi ha l'Amor immens d'un pare.
Humilia't, o món, ara.
Criador de terra i cels,
dins la llum de mil estels,
dins la llum cerquem-te encara!
Joia que ets dels déus guspira
generada dalt del cel:
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu sant vel.
Abraçeu-vos, homes, ara!
Un gran bes inflama els cels!
Germans, sobre els bells estels
hi ha l'Amor immens d'un pare.

Si ajuntar-se els cors demanen
que un mal vent va separant
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.
Abraçeu-vos, homes, ara!
Un gran bes inflama els cels!
Germans, sobre els bells estels
hi ha l'Amor immens d'un Pare.
Joia, que ets dels déus guspira
generada dalt del cel.
Joia, que ets dels déus guspira.

Traducció: Joan Maragall

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS Roeland Gehlen*, *concertino invitat* / Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Paola Caballero* / Ana Chiu* / Vladimir Chilaru* / Clàudia Farrés* / Laura Gaya* / Liviu Ioan Morna* / Eugenia Oostas* / Francesc Puche* / Yulia Tsuranova* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, *solista* / Emil Bolozan, *assistent* / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Gerrit Hendri Krosenbrink* / Uliana Porotikova* **VIOLONS** Ashan Pillai, *solista* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyayev, *assistent* / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós* / Nenad Jovic* **FLAUTES** Bea Cambrils / Sara Ureña* / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, *flautí* **OBOËS** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, *assistent* / Molly Judson, *corn anglès* **CLARINETS** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* **FAGOTS** Silvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Thomas Greaves, *assistent* / Slawomir Krysmalski, *contrafagot* **TROMPES** Juan Manuel Gómez, *solista* / Joan Aragó / David Bonet / David Cuenca* / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Rosell, *assistent* **TROMPETES** Mireia Farrés, *solista* / Adrián Moscardó / David Sancho* / Angel Serrano, *assistent* **TROMBONS** Eusebio Sáez, *solista* / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, *assistent* / Raul García, *trombó baix* / Faustino Núñez*, *trombó baix* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, *assistent* / Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ramon Torramilans* **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



www.fnac.es

● Ferran SOR *March from Cendrillon & other pieces*
SYMFONIKER · Neeme Järvi director
NAXOS (2005)

● Ludwig van BEETHOVEN *Symphonie No. 9*
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG · Riccardo Chailly director
DECCA (2012)

COMENTARI

Oriol Pérez i Treviño

La Simfonia núm. 9 de Beethoven no és una obra musical més, és l'obra musical per excel·lència d'Occident.

Possiblement mai com fins que es va estrenar la *Novena* al Kärntnertortheater de Viena, el 7 de maig de 1824, una simfonia havia esdevingut no tan sols el testament més simbòlic del seu creador musical, sinó també l'anhel absolut del sentir d'una època (la romàntica) i, per què no dir-ho, de la mateixa noció de música. Podem afirmar que, des de la seva estrena, la *Novena* ha estat la música de músiques, i gairebé la resta de creacions musicals han esdevingut les guspines d'un foc central que els mateixos contemporanis de Beethoven van situar en aquesta simfonia.

No ens atrevirem a dir que la *Novena* és l'obra que més defineix la intencionalitat última de l'art musical per al conjunt de la humanitat, però sí que ho és per a Occident. Només així podem comprendre el perquè de les recreacions contínues de la celebèrrima *Oda a l'alegria* que clou la simfonia. Cultures musicals tan diverses com el rock, el techno, el trance, el jazz i el hip-hop han versionat aquesta Oda. I, així mateix, l'*Oda a l'alegria* va ser la música commemorativa per a la caiguda del mur de Berlín (1989), és des del 1986 l'himne de la Unió Europea i, des del 12 de gener de 2003, resta inscrita a la llista del Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.

Segons les dates que ens han aportat les ciències musicals, la composició de la simfonia Coral va ser una obsessió per a Beethoven i es remunta a més de vint-i-cinc anys abans de la seva estrena. Sembla que, cap al 1797, el músic de Bonn ja havia fet

alguns esbossos per musicar el lied *An die Freude* (Oda a l'alegria) de Friedrich Schiller (1759-1805). L'elecció del text per part de Beethoven no és, en absolut, casual. Més enllà dels canvis que va fer respecte del text schillerià original, el cert és que Beethoven, amb la composició de la que va ser la seva darrera simfonia, explícita, com en cap altra obra, la veritable intencionalitat última de la seva música i, per extensió, de les immenses possibilitats de l'art musical per als homes. Així, en una de les converses amb la seva amiga i confident Bettina Arnim, Beethoven no va dubtar a afirmar: «La música és una revelació més alta que tota la filosofia. Quina altra cosa és la filosofia, sinó viure arrossegant-se en les pobreses d'aquest món ferotge? No és captadora d'imaginació, sinó de raonaments afins a les impureses. Aquell que una vegada ha comprès la meua música, es veurà alliberat de les misèries on els altres s'arrossegueu».

Avui dia, quan alguns pensadors filosòfics posthumanístics com Sloterdijk, Walzer o Enzensberger han defensat la dilapidació de l'humanisme heretat per la càrrega d'infelicitat i pessimisme que ens ha proporcionat, i pel pes de la responsabilitat de la presència del mal al món, un testimoni com el de la *Novena* sembla que representa alguna cosa més que una important obra musical d'Occident. Apunta, sense cap mena de dubte, la possibilitat de preguntar-nos tenaçment, una vegada més, quin tipus d'homes i dones volem ser, i si és possible, encara, construir un món diferent.

Uns mesos després de l'estrena de la *Novena*, el gener de 1825, es va inaugurar el Teatre Bolshoi de Moscou amb el ballet *Cendrillon* de Ferran Sor, estrenat a París el 1823. Que aquest ballet fos l'escollit per l'esmentada inauguració, assenyalava la importància i el pes de Sor a la seva època, un fet que en ocasions, injustament, es perd de vista.

JAN WILLEM DE VRIEND

principal director convidat



Jan Willem de Vriend va dirigir l'OBC per darrera vegada a l'octubre de 2015.

Fotografia → © Michiel van Nieuwkerk

Jan Willem de Vriend va ser el fundador del grup Combattimento Consort Amsterdam i, actualment, és el director titular de Het Symphonie Orkest in Enschede. Des de la temporada 2015-16 també és titular de la Het Residentie Orkest de la Haia. Així mateix, De Vriend dirigeix regularment l'Orquestra del Reial Concertgebouw, la Filharmònica de la Ràdio dels Països Baixos i la de Rotterdam, la del Mozarteum de Salzburg, la Simfònica de Viena, la del Konzerthaus de Berlín, l'Orquestra NDR i la Filharmònica de Hong Kong. Ha dirigit òperes a Schwetzingen, Lucerna, Estrasburg i Barcelona. Properament tornarà a l'Orquestra del Reial Concertgebouw, al Konzerthaus de Berlín, a la Tonhalle de Zuric, la Filharmònica de Bergen i l'Orquestra Nacional de Flandes.

El 2012 De Vriend va ser guardonat amb el Premi Radio 4 dels Països Baixos, que s'atorga a un músic que es distingeixi per la seva contribució en apropar la música clàssica al gran públic. L'Orquestra del Reial Concertgebouw d'Amsterdam el va convidar a dirigir el concert matinal el Nadal del 2015 que es va retransmetre per a vint-i-sis països. Entre els seus enregistraments destaquen la integral de les simfonies de Beethoven amb la Het Symphonie Orkest in Enschede i les seves col·laboracions amb diferents programes de televisió.

A partir d'aquesta temporada 2015-2016, **Jan Willem de Vriend** és el principal director convidat de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

RAQUEL LOJENDIO soprano

Fotografia → © Michal Novak



Nascuda a Santa Cruz de Tenerife, va estudiar al Conservatori de la seva ciutat i al del Liceu de Barcelona, amb C. Bustamante, a més de perfeccionar-se amb M. Orán, R. Boesch i K. Laki. També ha guanyat concursos com el del Festival de Músics Joves de Barcelona (1999) i ha enregistrat per a segells com Naxos, Chandos i Deutsche Grammophon. Ha interpretat, entre d'altres, els rols de Pamina a *La flauta màgica* i Zerlina a *Don Giovanni* de Mozart, Violetta a *La Traviata* i Nanetta a *Falstaff* de Verdi, la statua al *Pygmalion* de Rameau, Frasquita a *Carmen* de Bizet o el gat a *El gato con botas* de Montsalvatge. En concert ha cantat, entre d'altres, la *Quarta* i la *Octava* simfonies de Mahler, el *Rèquiem* de Mozart, *Carmina Burana* d'Orff, *Egmont* de Beethoven, *Bacchianas Brasileiras* de Villa-Lobos i *Les Noces* de Stravinsky, dirigida per mestres com sir N. Marriner, R. Frühbeck de Burgos, J. López Cobos, V. Pablo Pérez, V. Petrenko, P. Halffter, G. Pehlivanian, M. Valdés, Ch. König, F. Maria Bressan o A. Ros Marbà, amb importants orquestres espanyoles i europees.

Raquel Lojendio va col·laborar per darrera vegada amb l'OBC al juliol del 2008 interpretant *Carmina Burana* d'Orff en un concert fora de temporada.

BARBARA KOZELJ mezzosoprano

Fotografia → © Mertijn Doornemik



Kozelj va estudiar al Conservatori de Ljubljana i a la Haia. Els seus mentors van ser Ph. Ferwerda i A. Legge, a més de participar en classes magistrals de grans artistes i de guanyar diversos premis. En l'àmbit operístic ha cantat, entre d'altres, Donna Elvira a *Don Giovanni* o la segona i tercera dama a *La flauta màgica*, els rols principals a *La violació de Lucrecia* de Britten amb K. Montgomery i a *L'infant i els sortilegis* de Ravel o la noia-flor a Parsifal. Menció especial mereix aquesta darrera interpretació, enregistrada en directe i guanyadora del premi Edison. Kozelj és una artista habitual de l'Òpera de Bonn i de l'Aalto Theater d'Essen.

En concert ha cantat el *Rèquiem* de Mozart i el de Verdi, el *Messies* de Händel, la *Passió sant Joan* de Bach, *Kindertotenlieder* de Mahler, i té previst cantar en breu *Somni d'una nit d'estiu* i *La flauta màgica* amb l'Orquestra del Festival de Budapest i *La passió segons sant Mateu* amb l'Acadèmia de Música Antiga i amb la Filharmònica de la Haia.

Barbara Kozelj col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

GUSTAVO PEÑA tenor



Nascut a Las Palmas, va rebre el premi de Joventuts Musicals d'Espanya el 2001 i, la temporada 2004-05, va ser membre estable de la Staatsoper unter den Linden a Berlín. El seu repertori inclou des de Monteverdi fins als compositors actuals, destacant les estrenes de L. Balada *Hangman hangman!* i *The town of greed*. A Espanya ha cantat i amb les orquestres més importants i, arreu del món, amb la Freiburger Barokorchester, la Staatskapelle de Berlín, l'Akademie für Alte Musik, les filharmòniques de Nova York, Los Angeles i Israel, les simfòniques de San Francisco i Toronto, o la Dresdner Philharmonie, dirigit per Frühbeck de Burgos, Dutoit, Barenboim, de Billy, Jacobs, Ros Marbà, Pons, Halffter, etc. Ha enregistrat per a Decca i Deutsche Gramophon i

entre els seus compromisos més recents o futurs es troben la representació de *La vida breve* amb l'ONE, *Walpurgisnacht* amb l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, *La duquesa* de Gerolstein a la Zarzuela i la *Missa de la Coronació* amb la Simfònica d'Euskadi.

Gustavo Peña va col·laborar en la temporada de l'OBC per darrera vegada al febrer del 2007 interpretant *La vida breve* de Falla.

GEERT SMITS baríton

Fotografia → © Elisabeth Melchior



Va estudiar a l'Sweelinck Konservatorium d'Amsterdam i al 1997 va rebre el Premi Nacional de Música dels Països Baixos. Va debutar al Festival de Salzburg el 1996 cantant *Oberon*, dirigit per Cambreling i *Leonora* amb Gardiner. De 1998 a 2003 va formar part de l'Òpera de l'Estat de Viena, interpretant, entre d'altres, Almaviva a *Les noces de Figaro*, Herald a *Lohengrin*, Silvio a *I Pagliacci* i Don Fernando a *Fidelio*. Ha treballat amb directors com Brüggén, Chailly, Harnoncourt, Herreweghe o Järvi i col·labora habitualment amb la ràdio neerlandesa en obres com *Lodoïška* de Cherubini, *La Favorita* de Donizetti cantades al Concertgebouw d'Amsterdam. En CD ha enregistrat, entre d'altres,

Orfeo amb R. Jacobs, *La passió segons sant Mateu* amb J. van Veldhoven i la *Novena* de Beethoven amb J.W. de Vriend. En DVD ha publicat *Lohengrin* sota la direcció de J. van Zweden i, des del 2008, té càtedra a la Facultat de Música d'Hamburg.

Geert Smits col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

COR MADRIGAL

Mireia Barrera directora

Fundat per Manuel Cabero el 1951, el 1993 Mireia Barrera en va assumir la direcció. Ha estat dirigit per mestres com Celibidache, Cambreling, Frühbeck de Burgos, Decker, King, Mena, Pinnock, Pons i Rostropóvitx. Mentre Cabero hi va ser al capdavant, va cantar en l'estrena mundial d'Atlàntida de Falla. De les darreres temporades cal remarcar diverses produccions al Gran Teatre del Liceu, gires amb l'Orquesta Sinfónica de Galícia i amb l'Staatskapelle Weimar i un enregistrament de Granados amb l'OBC i Pablo González per a Naxos. La temporada 2011-12 el cor va iniciar una residència artística a l'Auditori de Vilafranca i des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de L'Auditori i l'OBC, amb qui ha interpretat, entre d'altres obres, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, amb l'actriu francesa Marion Cotillard.

El Cor Madrigal va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada al setembre del 2015, interpretant *Daphnis i Chloé* de Ravel.

COR LIEDER CÀMERA

Elisenda Carrasco directora

El so càlid i expressiu, propi i característic de Lieder Càmera va ser una de les prioritats de treball del seu fundador J. Vila, i ha continuat així posteriorment amb X. Pastrana, i E. Carrasco, l'actual titular. En tots aquests anys ha treballat amb directores i orquestres nacionals i internacionals. Ha estat cor adscrit al Festival Castell de Peralada, ha actuat amb la companyia Carles Santos fent gira per festivals europeus, així com al TNC en un espectacle sobre Joan Maragall. Aquesta peculiar trajectòria fa de Lieder Càmera un cor versàtil, amb una extraordinària flexibilitat i una especial capacitat de comunicació amb el públic. L'interès per la preservació i difusió del patrimoni musical propi, ha dut el cor a dedicar a la música catalana, quatre dels cinc CD enregistrats. Des de la temporada 2012-2013 Lieder Càmera és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra.

El Cor Lieder Càmera va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada al setembre del 2015, interpretant *Daphnis i Chloé* de Ravel.

iber:Camera



WEST SIDE STORY

UNA NIT AMERICANA

ORQUESTRA DE RÀDIO COLÒNIA
WAYNE MARSHALL, PIANO I DIRECTOR

*Gershwin, Obertura d'“Of thee I sing”;
Rhapsody in Blue; Gershwin in Hollywood*
**Bernstein, “West Side Story”, danses simfòniques;
Obertura i Suite de “Candide”**

DILLUNS, 25 DE GENER DE 2016, 20.30H
L'AUDITORI

www.ibercamera.com